**АННОТАЦИЯ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО РИСУНКУ**

Наименование учебного предмета **Рисунок (профильный уровень)**

Уровень – среднее общее образование 11 классы (класс – архитектурный)

Программа изучения рисунка в -11-х (архитектурных) классах (профильный уровень) рассчитана на 4 часа в неделю. При 34 учебных неделях за учебный год общее количество часов составит 136 часов.

Рабочая программа разработана ст. преподавателем кафедры АСГиИИ, членом творческого союза дизайнеров РФ Федоровой М.А.

Программа включает определенный перечень и последовательность тем, даёт распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся; позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами конструктивного и академического рисунка; предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для составления тематического планирования курса, содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Изучение рисунка в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих *целей*:

* воспитание эстетического вкуса, чувства формы и пространства, способности ориентироваться в творческой среде в контексте страны и мирового сообщества, возможности самоидентификации в контексте как общества в целом, так и творческого сообщества;
* развитие творческих способностей, понимания явлений и процессов современного мира, связанных с искусством, архитектурой и дизайном, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с современными тенденциями в сфере искусства, архитектуры и дизайна;
* формирование объемно-пространственного мышления – способности анализировать и изображать трехмерную форму и пространство на картинной плоскости, посредством ручной графики, а также творческого подхода, художественного вкуса и высокого эстетического уровня.

*Задачи:*

* освоение систематизированных знаний и умений в области графического искусства, формирование навыков графического анализа и моделирования;
* овладение умениями и навыками изображения посредством двухмерной ручной графики формы и пространства, предметов материального мира, а также моделирования формы и пространства на плоскости по воображению.

***В результате изучения предмета Рисунок ученик должен***

**знать/понимать:**

* основные принципы и правила компоновки на листе;
* основные принципы анализа и моделирования объемной формы на листе;
* правила построения различных простых и сложных форм с учетом перспективы, конструктивные особенности простых и сложных форм, их стыковки и комбинирования;
* основные пропорции и модули, учитываемые в построении головы человека, особенности пропорций скульптуры Возрождения;
* характерные особенности конструктивного построения деталей и головы человека в целом, в различных ракурсах;
* основные принципы создания воздушной перспективы и эффекта объема и глубины пространства посредством линейной графики;
* характерные особенности конструктивного построения предметов простой геометрии в различных ракурсах;
* современные графические техники и технологии, их выразительные средства и возможности;

**уметь:**

* грамотно компоновать изображаемый объект на листе;
* анализировать и моделировать сложную форму на основе геометрического анализа;
* выявлять конструктивные особенности изображаемого объекта и изображать их на плоскости рисунка;
* создавать эффект воздушной перспективы и пространства;
* четко, качественно вести процесс построения, с учетом перспективы, положения формы в пространстве (наклон, поворот), характерных пропорций и особенностей;
* выявлять конструктивные особенности изображаемого объекта и изображать их на плоскости рисунка;
* создавать эффект перспективы и правильного положения формы в пространстве (ракурс);
* качественно и эстетично моделировать объем и пространство на листе в материале (графитный карандаш различной степени мягкости);
* за счет варьирования толщиной и качеством линии создавать иллюзию объема и глубины пространства в пределах двухмерной плоскости;
* **владеть:**
* приобретенными знаниями и умениями, применяя в практической деятельности и повседневной жизни;
* навыками конструктивного построения объемной формы на листе;
* навыками геометрического анализа форм любой степени сложности;
* навыками моделирования объема и пространства за счет грамотного распределения тона и контрастов в композиции;
* навыками работы с графическим материалом (в данном случае графитный карандаш и бумага);
* навыками креативного мышления и творческого подхода;
* навыками построения трехмерной формы на листе с учетом перспективы и ракурса.

Таким образом, в результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь **использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* дальнейшего развития творческих способностей;
* внедрения полученных навыков в учебной проектной деятельности;
* использования графического языка в качестве средства общения в творческой профессиональной среде;
* формирования и трансляции творческого замысла;
* самостоятельной творческой деятельности.

Программой предмета предусмотрены следующие **формы контроля знаний:**

* **текущий контроль** знаний: контрольные работы, графические работы.
* **промежуточный контроль знаний:** учет текущих образовательных результатов.

**Форма итогового контроля** знаний – итоговая графическая работа, учет текущих образовательных результатов.

**Оценочные средства результатов обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Контролируемые разделы  | Код элемента содержания  | Наименование средств оценки результатов обучения | Примерные сроки |
| 1. | Рисунок простейших геометрических форм | 1.1 | Графическая работа | сентябрь-декабрь |
| 1.2 |
| 1.3 |
| 2. | Детали лица | 2.1 | Графическая работа | январь - май |
| 2.2 |
| 2.3 |
| 2.4 |
| 2.5 |
| 2.6 |
| 3. | Конструктивный рисунок античной гипсовой головы | 3.1 | графическая работа |  сентябрь – май |
| 3.2 |
| 3.3 |
| 3.4 | Контрольная работа на тему: Конструктивный рисунок античной гипсовой головы |