**АННОТАЦИЯ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО РИСУНКУ**

Наименование учебного предмета **Рисунок (профильный)**

Уровень – среднее общее образование 11 классы (класс – дизайн)

Программа изучения рисунка в 11-х классах дизайна на профильном уровне рассчитана на 3 часа в неделю. При 34 учебных неделях за учебный год общее количество часов составит 102 часа.

Рабочая программа включает определенный перечень и последовательность тем, даёт распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Целью изучения дисциплины «Рисунок» является формирование знаний о принципах пространственных построений на плоскости и закономерностях реалистического изображения, о методической последовательности ведения работы, об особенностях использования различных графических материалов и техник. В процессе занятий осуществляется знакомство учащихся с историей методов изображения, закономерностями зрительного восприятия, приемами ведения длительного рисунка, а также наброска, что способствует развитию объемно-пространственного и художественно – композиционного мышления.

Рабочая программа предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для составления тематического планирования курса, содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Изучение рисунка в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих *целей*:

* воспитание эстетического вкуса, чувства формы и пространства, способности ориентироваться в творческой среде в контексте страны и мирового сообщества, возможности самоидентификации в контексте как общества в целом, так и творческого сообщества;
* развитие творческих способностей, понимания явлений и процессов современного мира, связанных с искусством, архитектурой и дизайном, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с современными тенденциями в сфере искусства, архитектуры и дизайна;
* формирование объемно-пространственного мышления – способности анализировать и изображать трехмерную форму и пространство на картинной плоскости, посредством ручной графики, а также творческого подхода, художественного вкуса и высокого эстетического уровня.
* Формирование навыка ведения длительного рисунка, а также наброска, что способствует развитию объемно-пространственного и художественно – композиционного мышления.

*Задачи:*

* освоение систематизированных знаний и умений в области графического искусства, формирование навыков графического анализа и моделирования;
* овладение умениями и навыками изображения посредством двухмерной ручной графики формы и пространства, предметов материального мира, а также моделирования формы и пространства на плоскости по воображению;

***В результате изучения предмета Рисунок ученик должен***

**знать/понимать:**

* роль рисунка как средства познания, действенного инструмента для решения различных творческих задач;
* основные принципы и правила компоновки на листе;
* анатомические особенности головы и лица человека;
* геометрию простейших тел;
* перспективные построения;
* понятие светотени;
* принципы построения тел вращения в различных ракурсах;
* алгоритм построения объемов в системе перцептивной перспективы в заданном ракурсе;
* основные принципы анализа и моделирования объемной формы на листе;
* правила построения различных простых и сложных форм с учетом перспективы, конструктивные особенности простых и сложных форм, их стыковки и комбинирования;
* знать античный канон;
* основные пропорции и модули, учитываемые в построении головы человека, особенности пропорций скульптуры Возрождения;
* характерные особенности конструктивного построения деталей и головы человека в целом, в различных ракурсах;
* основные принципы создания воздушной перспективы и эффекта объема и глубины пространства посредством линейной графики;
* характерные особенности конструктивного построения предметов простой геометрии в различных ракурсах;
* современные графические техники и технологии, их выразительные средства и возможности;

**уметь:**

* грамотно компоновать изображаемый объект на листе;
* выявлять объем предметов, используя светотеневую моделировку;
* выявлять объем предметов, используя дифференцированную по тону линию и минимум тона;
* закомпоновать два рисунка вазы, прорисованных "сквозным" методом;
* выявлять объем за счет линии разного нажима и растушевки;
* передавать анатомические особенности головы и лица человека;
* передавать конструкцию, индивидуальные особенности и характер освещения головы, пролепить рельеф маски, прядей волос и т.д. в системе линейного рисунка А-2 в различных положениях;
* анализировать и моделировать сложную форму на основе геометрического анализа;
* выявлять конструктивные особенности изображаемого объекта и изображать их на плоскости рисунка;
* создавать эффект воздушной перспективы и пространства;
* обоснованно композиционно размещать рисунок в плоскости листа и масштаба изображения;
* выбирать системы перспективного построения;
* соблюдать точность пропорций;
* светотеневое моделирование;
* строить основные массивы в перспективе с учетом ракурса;
* выявлять пропорциональные связи деталей головы;
* анатомически обоснованно строить объемы головы;
* четко, качественно вести процесс построения, с учетом перспективы, положения формы в пространстве (наклон, поворот), характерных пропорций и особенностей;
* выявлять конструктивные особенности изображаемого объекта и изображать их на плоскости рисунка;

**владеть:**

* приобретенными знаниями и умениями, применяя в практической деятельности и повседневной жизни;
* навыками конструктивного построения объемной формы на листе;
* навыками геометрического анализа форм любой степени сложности;
* навыками моделирования объема и пространства за счет грамотного распределения тона и контрастов в композиции;
* навыками работы с графическим материалом (в данном случае графитный карандаш и бумага);
* навыками креативного мышления и творческого подхода;
* навыками построения трехмерной формы на листе с учетом перспективы и ракурса.

Таким образом, в результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь **использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* дальнейшего развития творческих способностей;
* внедрения полученных навыков в учебной проектной деятельности;
* использования графического языка в качестве средства общения в творческой профессиональной среде;
* формирования и трансляции творческого замысла;
* самостоятельной творческой деятельности

Программой предмета предусмотрены следующие **формы контроля знаний:**

* **текущий контроль** знаний: контрольные работы, графические работы.
* **промежуточный контроль знаний:** учет текущих образовательных результатов.

**Форма итогового контроля** знаний – итоговая графическая работа, учет текущих образовательных результатов.

**Оценочные средства результатов обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Контролируемые разделы** | **Код элемента содержания** | **Наименование средств оценки результатов обучения** | **Примерные**  **сроки** |
| **11 класс** | | | | |
| 1. | Рисунок головы человека (античные слепки) | 4.1  4.2  4.3  5.1  5.2  5.3 | Контрольная работа № 1 - Рисунок гипсовой головы Диадумена | 1-4 неделя декабря |
| 2. | Рисунок головы человека (античные слепки) | 4.1  4.2  4.3  5.1  5.2  5.3 | Контрольная работа № 2 - Рисунок гипсовой головы Аполлона. | 1-4 неделя  мая |