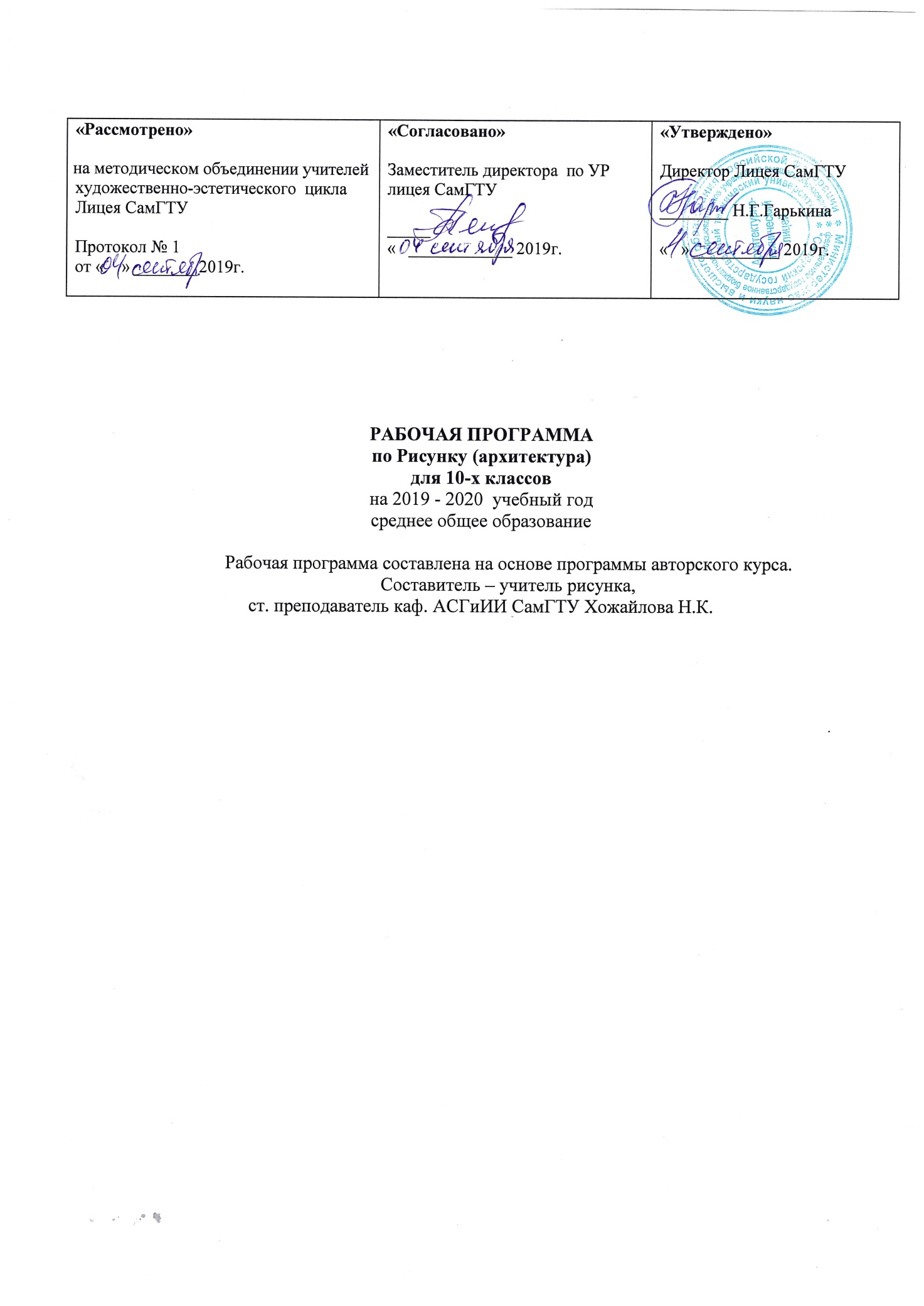
****

**СОДЕРЖАНИЕ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

стр.

Пояснительная записка ………………………….…………………………………………....3 Планируемые результаты освоения учебного предмета …………….……… ………..… .5

Содержание учебного предмета…….…………………………..…………………………….7

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на

освоение каждой темы…...…..…………………………………………………………......9

Лист внесения изменений …………….………………………………………...………….....10

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» для 10 класса разработана учителем лицея Хожайловой Н.К. на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобразования России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.4

- Учебный план Лицея СамГТУ на 2019- 2020 учебный год;

- Положение о рабочей программе Лицея СамГТУ;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019/ 2020 уч. год.

Изучение графического языка является необходимым, поскольку он общепризнан как международный язык общения. Применительно к обучению школьников под графической культурой подразумевается уровень совершенства, достигнутый школьниками в освоении графических методов и способов передачи информации, который оценивается по качеству выполнения и чтения чертежей. Курс раскроет возможность в формировании логического и пространственного мышления; покажет применение графических знаний и умений в быту, деловом общении, бизнесе, дизайне; научит создавать художественно ценные изделия, архитектурные сооружения.

Формирование графической культуры обучающихся есть процесс овладения графическим языком, используемым в технике, науке, производстве, дизайне и других областях деятельности.

Формирование графической культуры школьников неотделимо от развития образного (пространственного), логического, абстрактного мышления средствами предмета, что реализуется при решении графических задач.

Курс рисунка у школьников формирует аналитические и созидательные (включая комбинаторные) компоненты мышления и является основным источником развития статических и динамических пространственных представлений обучающихся. Кроме этого, графическая подготовка создает условия качественного усвоения других предметов школьного учебного плана, обеспечивая пропедевтику некоторых из них, а также позволяет школьникам активно проявить себя в проектной и конструкторской деятельности.

Приоритетной **целью** школьного курса рисунка является общая система развития мышления, пространственных представлений и графической грамотности обучающихся.

***Цели*** рабочей программы по рисунку:

- грамотно компоновать изображаемый объект на листе;

- анализировать и моделировать форму;

- четко, качественно вести процесс построения;

- выявлять конструктивные особенности изображаемого объекта и изображать их на плоскости рисунка;

- создавать эффект перспективы и правильного положения формы в пространстве (ракурс);

- качественно и эстетично моделировать объем и пространство на листе в материале (графитный карандаш различной степени мягкости);

- за счет варьирования толщиной и качеством линии создавать иллюзию объема и глубины пространства в пределах двухмерной плоскости;

- подготовить к вступительным творческим испытаниям на творческие специальности вузов.

***Задачи***рабочей программы по рисунку:

- обучение рисунку, приобщение школьников к графической культуре;

- формирование и развитие мышления школьников и творческого потенциала личности;

- расширять общий кругозор учащихся, общую и специальную культуру;

- развивать пространственное мышление школьников;

- научить применять полученные на занятиях знания, умения и навыки, в процессе выполнения практических работ;

- приобретенными знаниями и умениями, применяя в практической деятельности и повседневной жизни;

- навыками конструктивного построения объемной формы на листе;

- навыками геометрического анализа форм любой степени сложности;

- навыками моделирования объема и пространства за счет грамотного распределения тона и контрастов в композиции;

- навыками работы с графическим материалом (в данном случае графитный карандаш и бумага);

- навыками построения трехмерной формы на листе с учетом перспективы и ракурса.

Школьный курс рисунка помогает школьникам овладеть одним из средств познания окружающего мира; имеет большое значение для общего и политехнического образования обучающихся; приобщает школьников к элементам инженерно-технических знаний в области техники и технологии современного производства; содействует развитию технического мышления, познавательных способностей обучающихся. Кроме того, занятия рисунком оказывают большое влияние на воспитание у школьников самостоятельности и наблюдательности, аккуратности и точности в работе, являющихся важнейшими элементами общей культуры труда; благоприятно воздействуют на формирование эстетического вкуса обучающихся, что способствует разрешению задач их эстетического воспитания.

Рисунок как учебный предмет во многом специфичен и значительно отличается от других школьных дисциплин. По этой причине совокупность методов обучения рисунку отличается от методов обучения других предметов. Однако отдельные методы обучения, применяемые в рисунке, не являются особыми методами. Они представляют собой видоизменение общих методов обучения.

В изучении курса рисунка используются следующие **методы**:

Рассказ, объяснение, беседа, лекции, наблюдение, моделирование и конструирование, выполнение графических работ.

Программа изучения рисунка в 10 –11-х классах рассчитана на 4 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов составит 136 часов в год или 272 часа за два года обучения.

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета в 10 классе**

Целью данной программы является направленность на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

**Личностные результаты**

* формирование мировоззрения и целостного представления о мире и формах технического творчества, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; проявление познавательной активности в области предметной технологической деятельности;
* гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
* проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного;
* развитие образного мышления и освоение способов творческого самовыражения личности;
* развитие умений и навыков познания и самопознания, трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
* выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
* подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории;
* накопление опыта графической деятельности;
* формирование творческого отношения к проблемам и индивидуально-личностных позиций учащихся.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
* **Познавательные УУД**

**Выпускник научится:**

* искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные УУД**

**Выпускник научится**:

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

**Предметные**

**Выпускник на базовом уровне** **научится:**

* выполнять конструктивное построение объемной формы на листе;
* выполнять геометрический анализ форм любой степени сложности;
* выполнять моделирование объема и пространства за счет грамотного распределения тона и контрастов в композиции;
* работать с графическим материалом (в данном случае графитный карандаш и бумага);
* построению трехмерной формы на листе с учетом перспективы и ракурса;
* креативному мышлению и творческому подходу;
* пользоваться приобретенными знаниями и умениями, применяя в практической деятельности и повседневной жизни;

**Выпускник** на базовом уровне **получит возможность научиться**:

* грамотно компоновать изображаемый объект на листе;
* анализировать и моделировать сложную форму на основе геометрического анализа;
* четко, качественно вести процесс построения, с учетом перспективы, положения формы в пространстве (наклон, поворот), характерных пропорций и особенностей;
* выявлять конструктивные особенности изображаемого объекта и изображать их на плоскости рисунка;
* создавать эффект воздушной перспективы и пространства;
* качественно и эстетично моделировать объем и пространство на листе в материале (графитный карандаш различной степени мягкости);
* за счет варьирования толщиной и качеством линии создавать иллюзию объема и глубины пространства в пределах двухмерной плоскости.

**3. Содержание учебного предмета**

**10 класс**

**1. Рисунок простейших геометрических форм.**

Вводная беседа о значении рисунка в общей структуре образования.

Композиция простейших геометрических форм. Компоновка на листе. Конструктивное построение предметов. Построение падающих теней от предметов. Графическое решение – выявление объема фигур и пространства вокруг них.

Рисунок гипсовых ваз. Компоновка на листе двух ваз. Определение основных пропорций. Конструктивное построение вертикально-стоящей вазы. Детальна проработка узлов вазы. Отрисовка эллипсов с учетом положения и ракурса вазы. Конструктивное построение лежащей вазы. Детальна проработка узлов вазы. Отрисовка эллипсов с учетом положения и ракурса вазы. Графическое решение. Выявление объема.

**2. Детали лица.**

Конструктивный рисунок деталей лица Давида. Нос: определение основных пропорций; выявление основных плоскостей; детальное построение основных узлов. Графическое решение. Тональная проработка узлов.

Конструктивный рисунок деталей лица Давида. Глаз: определение основных пропорций; выявление основных плоскостей; детальное построение основных узлов. Графическое решение. Тональная проработка узлов.

Конструктивный рисунок деталей лица Давида. Губы: определение основных пропорций; выявление основных плоскостей; детальное построение основных узлов. Графическое решение. Тональная проработка узлов.

Конструктивный рисунок деталей лица Давида. Ухо: определение основных пропорций; выявление основных плоскостей; детальное построение основных узлов. Графическое решение. Тональная проработка узлов.

**3. Творческое задание 1.**

Выбор темы, разработка концепции. Подбор материалов. Подбор техники исполнения. Компоновка на листе. Построение композиции. Построение элементов композиции. Графическое решение. Внедрение оригинального графического решения

Определение цветовой гаммы. Выработка композиции в соответствии с концепцией

Графическое решение. Завершающая стадия.

**4. Конструктивный рисунок гипсовой головы.**

Конструктивный рисунок геометрической схемы головы – Обрубовка: определение основных пропорций; фиксация положения головы, ракурс; выявление основных плоскостей головы; определение пропорций головы; детализация. Графическое решение. Тональная проработка узлов.

Конструктивный рисунок античной гипсовой головы – Аполлон. Определение основных пропорций; фиксация положения головы, ракурс; выявление основных плоскостей головы; определение пропорций головы; детализация. Графическое решение. Тональная проработка узлов.

Конструктивный рисунок античной гипсовой головы – Диадумен. Определение основных пропорций; фиксация положения головы, ракурс; выявление основных плоскостей головы; определение пропорций головы; детализация. Графическое решение. Тональная проработка узлов.

**5. Творческое задание 2.**

Выбор темы, разработка концепции. Подбор материалов. Подбор техники исполнения. Компоновка на листе. Построение композиции. Построение элементов композиции. Графическое решение. Внедрение оригинального графического решения

Определение цветовой гаммы. Выработка композиции в соответствии с концепцией

Графическое решение. Завершающая стадия.

**11 класс**

**1. Творческое задание 3.**

Выбор темы, разработка концепции. Подбор материалов. Подбор техники исполнения. Компоновка на листе. Построение композиции. Построение элементов композиции. Графическое решение. Внедрение оригинального графического решения

Определение цветовой гаммы. Выработка композиции в соответствии с концепцией

Графическое решение. Завершающая стадия.

**2. Конструктивный рисунок античной гипсовой головы.**

Конструктивный рисунок античной гипсовой головы – Диадумен. Определение основных пропорций; фиксация положения головы, ракурс; выявление основных плоскостей головы; определение пропорций головы; детализация. Графическое решение. Тональная проработка узлов.

Конструктивный рисунок античной гипсовой головы – Аполлон. Определение основных пропорций; фиксация положения головы, ракурс; выявление основных плоскостей головы; определение пропорций головы; детализация. Графическое решение. Тональная проработка узлов.

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы (раздела)** | **Количество часов на изучение** | **Количество контрольных, лабораторных, практических работ** |
| **10 класс** | | | |
| **1.** | **Рисунок простейших геометрических форм.** | | |
|  | Введение.  Объемно-пространственный рисунок простейших геометрических форм. Графическое решение – выявление объема фигур и пространства.  Конструктивный рисунок гипсовых ваз в двух положениях. | **28 ч.** | **ПР№1-2** |
| **2.** | **Детали лица.** | | |
|  | Конструктивный рисунок деталей лица Давида. Нос.  Конструктивный рисунок деталей лица Давида. Глаз.  Конструктивный рисунок деталей лица Давида. Губы.  Конструктивный рисунок деталей лица Давида. Ухо. | **28 ч.** | **ПР№3-6** |
| **3.** | **Творческое задание 1.** | | |
|  | Творческое решение гипсовой розетки с применением мягких материалов (уголь, сангина, мел) | **16 ч.** | **ПР№7** |
| **4.** | **Конструктивный рисунок гипсовой головы.** |  |  |
|  | Конструктивный рисунок геометрической схемы головы – Обрубовка.  Конструктивный рисунок античной гипсовой головы – Аполлон.  Конструктивный рисунок античной гипсовой головы – Диадумен. | **48 ч.** | **ПР№8-9** |
| **5.** | **Творческое задание 2.** | | |
|  | Творческое решение гипсовой головы с применением мягких материалов (уголь, сангина, мел) | **16 ч.** | **ПР№ 10** |
|  | **Итого за 10 класс:** | **136 ч.** |  |

**5**. **Лист внесения изменений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание изменений** | **Причина** | **Примечание** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |