

**СОДЕРЖАНИЕ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

 стр.

Пояснительная записка ………………………….…………………………………………....3

 Планируемые результаты освоения учебного предмета …………….………………..….4

Содержание учебного предмета…….…………………………..…………………………….7

Тематическое планирование с указанием количества

 часов, отводимых на освоение каждой темы…...…..………………………………………..13

Лист внесения изменений …………….…………………………………………………….....18

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» для 10 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобразования России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.

- Учебный план Лицея СамГТУ на 2019- 2020 учебный год

- Положение о рабочей программе Лицея СамГТУ

-Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019/ 2020 уч. год

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература».

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе В.В.Агеносова и А.Н. Архангельского Русская литература 19-20 веков. Программа для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы; М.: 2014. (углубленный уровень).

 Учебник:  Русская литература 19 в. 10 класс. Углублѐнный уровень. Часть 1,2/ Под ред. Архангельского А.Н - М.: «Дрофа», 2017.

Программа изучения литературы в 10 - 11-х классах рассчитана на 5 часов в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов составит 170 часов в год или 340 часов за два года обучения.

Изучение литературы на уровне среднего общего образования на профильном уровне направлено на достижение следующих *целей*:

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
5. **Планируемые результаты освоения учебного предмета в 10 классе**

 Целью данной программы является направленность на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

**Личностные:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
* **Познавательные УУД**
* **Выпускник научится:**
* искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
* **Коммуникативные УУД**
* **Выпускник научится**:
* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты:**

* **Выпускник на углубленном уровне научится:**
* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
* в устной и письменной форме анализировать:
* конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
* конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
* несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–ХХ веков и современном литературном процессе, опираясь на:
* понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
* знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
* представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
* обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
* давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).
* **Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**
* использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в
* том числе в сети Интернет;
* опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
* принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.
1. **Содержание учебного предмета**

**10 класс**

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ХIХ ВЕКА

**Золотой век русской литературы** (*Повторение*).

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена ≪золотой век русской литературы≫. Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А.Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия. Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии **«Горе от ума»**. \* Категория ума в комедии А. С. Грибоедова.

Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах **«Евгений Онегин».** Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора.\* Творчество А. С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина.

Темы, сюжеты, герои сборников Н. И. Гоголя ≪Вечера на хуторе близ Диканьки≫ и ≪Миргород≫. Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя **«Мертвые души»**. \*Художественный смысл авторских отступлений в поэме ≪Мертвые души≫.

Лирический герой и символика поэзии М.Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова **«Герой нашего времени».** \*Способы

изображения конфликта в романе. \*Творчество М.Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова. Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ

НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

**Литературный процесс и социально-исторический контекст.** Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры *западников* и *славянофилов.* Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые

журналы (≪Отечественные записки≫, ≪Современник≫) и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. ≪Письмо к Н. В. Гоголю≫). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах ≪Физиология Петербурга≫ и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича ≪Антон-Горемыка≫ — в отрывках).

Натурализм и романтизм. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о *тенденциозном* искусстве. ≪Новые люди≫ в русской прозе 1850—1860-х годов.

Роль жанра романа в развитии русской прозы. \*А. И. Герцен. ≪Кто виноват?≫; Н. Г. Чернышевский. ≪Что делать?≫.

Литературная деятельность писателей шестидесятников.Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, \*критик Д. И. Писарев;

преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова.

*Произведения*: А. И. Герцен. **«Кто виноват?»**. Н. Г. Чернышевский. **«Что делать?»** (*обзор*)*.*

*Литературоведческие понятия*: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. ≪Губернские очерки≫, ≪Помпадуры и помпадурши≫, цикл ≪За рубежом≫ (*обзор*). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века.

У. Теккерей. ≪Ярмарка тщеславия≫ (*в отрывках*).

Роман **«Господа Головлевы»** или **«История одного города»** (*на выбор учителя и учащихся*). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного

обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

**«История одного города»** — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Споры о творчестве писателя в прижизненной критике.

*Произведения*: **«История одного города»**, **«Господа Головлевы»**, \*≪Губернские очерки≫ (*в обзоре*), \*≪Помпадуры и помпадурши≫ (*в обзоре*), сказки ≪Медведь на воеводстве≫,

≪Коняга≫ (*повторение*).

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова (≪Обыкновенная история≫, ≪Обломов≫, ≪Обрыв≫) как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. \*Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. ≪Том Сойер≫).

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. ≪Фрегат ≪Паллада≫(*дополнительное чтение*).

**«Обломов».** Печальный роман о замечательном ленивце главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки— духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург— два разных мира. Квартира Обломова— островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема ≪обломовщины≫. Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. \*Споры о романе ≪Обломов≫ в русской критике и отечественном литературоведении.

*Произведения*: **«Обломов»**, \*≪Обыкновенная история≫, \*≪Обрыв≫, \*≪Фрегат Паллада≫.

*Литературоведческие понятия*: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. **«Записки охотника»**. Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода.

Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. ≪Рудин≫, ≪Ася≫, ≪Дым≫. Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

**«Отцы и дети». «Дворянское гнездо»**. Стихотворения в прозе (*по выбору учителя и учащихся*).

Роман **«Отцы и дети»**. Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

\*Роман Тургенева в русской критике и литературоведении.

\*Роман **«Дворянское гнездо»**: ≪наблюдения над русской жизнью≫ (*И. С. Тургенев*). Сюжет и композиция романа. Идея ≪дворянского гнезда≫. Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение ≪гнезда≫. \*Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. ≪Госпожа Бовари≫.

*Произведения*: **«Отцы и дети»**. **«Записки охотника»** (*повторение*). ≪Стихотворения в прозе≫ (повторение). ≪Рудин≫ (*в обзоре*). ≪Ася≫ (*повторение*). \***«Дворянское гнездо»**.

*Литературоведческие понятия*: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского. Народная драма **«Гроза».** Социальный контекст пьесы.

≪Жестокие нравы≫ города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга. Драма **«Бесприданница»**. Купечество в изображении

А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке ≪Снегурочка≫. Символическая роль реалистических деталей. \*Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. ≪Пер Гюнт≫.

\*Споры о творчестве Островского в русской критике.

*Произведения*: **«Гроза»**, \***«Бесприданница»**, ≪Лес≫, ≪На всякого мудреца довольно простоты≫, ≪Снегурочка≫ (*в обзоре*).

*Литературоведческие понятия*: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, ≪неуклюжий стих≫ как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин. Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**. Особенности композиции. Путешествие— композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы ≪Современник≫ и ≪Отечественные записки≫ и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже.

Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении.

*Стихотворения*: **«Современная ода»**, \*≪В дороге≫, \*≪Мы с тобой бестолковые люди...≫, \*≪Я не люблю иронии твоей...≫, **«Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт**

**и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),** ≪О Муза! я у двери гроба...≫. *Поэмы* **«Кому на Руси жить хорошо»**, ≪Мороз, Красный нос≫ (*повторение*).

*Литературоведческие понятия*: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и ≪чистое искусство≫: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: ≪литературная маска≫ Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. \*Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский).

\*Русская поэзия и предвестье европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).

*Стихотворения*: А. Н. Плещеев. **«Вперед! без страха и сомненья...»**; А. Н. Майков. **«Весна! выставляется первая рама...»**; Козьма Прутков. **«Когда в толпе ты встретишь человека...»**, А. А. Григорьев. **«О**, **говори хоть ты со мной...»**; А. К. Толстой. **«Средь шумного бала**, **случайно...»**, **«Против течения»**, **«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»**; В. С. Соловьев. **«Ех оriente luх»**.

*Литературоведческие понятия*: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм

и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи ≪Денисьевского цикла≫.

Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

\*Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении.

*Стихотворения*: **«Цицерон»**, **«Silеntium!»**, **«Эти бедные селенья...»**, **«Не то**, **что мните вы**, **природа»**, **«К Ганке»**, **«Природа-сфинкс...»**, **«О**, **как убийственно мы любим...»**,

**«Последняя любовь»**, **«Все отнял у меня казнящий Бог...»**

*Литературоведческие понятия*: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира

произведения.

\*Творчество Фета в литературной критике и литературоведении.

*Стихотворения*: **«На заре ты ее не буди...»**, **«Непогода—осень— куришь...»**, **«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»**, **«Когда читала ты мучительные строки...»**, **«Шепот**, **робкое дыханье...»**, **«На стоге сена ночью южной...»**, ≪Это утро, радость эта...≫, ≪Еще майская ночь...≫.

*Литературоведческие понятия*: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, ≪однодумки≫.

Опора на фольклорную традицию сказа (≪Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе≫ — повторение). Историко-культурный контекст сказа ≪Левша≫. Роль исторического

анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и ≪лютости≫, в произведениях Лескова (≪Тупейный

художник≫, ≪Запечатленный ангел≫ — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова ≪Леди Макбет Мценского уезда≫.

Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

**«Очарованный странник».** Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

\*Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении.

*Произведения*: **«Очарованный странник»**, **«Левша»** (*повторение*), **\*«Леди Макбет Мценского уезда»**, **«Запечатленный ангел»**.

*Литературоведческие понятия*: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. ≪Гоголевский период≫ русской литературы и формирование Достоевского как писателя. ≪Маленький человек≫ в романе ≪Бедные люди≫. Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религилозно-философские искания писателя, мечта о ≪положительно-прекрасном герое≫, проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе ≪Идиот≫. Социально-политические идеи и события в романе ≪Бесы≫. Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман ≪Что делать?≫) и Н. С. Лесковым (≪Некуда≫). Роман ≪Братья Карамазовы≫. Семья Кара-

мазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. ≪Дневник писателя≫. ≪Пушкинская речь≫. Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. ≪Оливер Твист≫.

Роман **«Преступление и наказание»**. Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга

в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя. \*Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении.

*Произведения*: **«Преступление и наказание»**, *\*«Идиот»* (*в обзоре*) *\*«Бесы»* (в обзоре), \**«Братья Карамазовы»* (*главы*). *Литературоведческие понятия*: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя (≪Детство≫, ≪Отрочество≫, ≪Юность≫). Военная тема (≪Севастопольские рассказы≫). Образ Кавказа (≪Казаки≫). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: ≪Анна Каренина≫. Произведения, написанные после ≪арзамасского ужаса≫ (*обзор*). Назидательность и художественность: роман ≪Воскресение≫, повесть ≪Хаджи-Мурат≫. Толстовство. Толстой-публицист: статья ≪Не могу молчать≫. Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. ≪Ругон-Маккары≫ (*обзор*).

О. Уайльд. ≪Портрет Дориана Грея≫. Редьярд Киплинг. ≪Маугли≫.)

**«Война и мир».** Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. ≪Диалектика души≫: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как ≪муравьиное братство≫. Историософские отступления. ≪Мысль народная≫ в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого.

≪Мысль семейная≫ в романах ≪Война и мир≫ и ≪Анна Каренина≫. Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм.

\*Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении.

*Произведения*: ≪Война и мир≫, \*≪Анна Каренина≫ (*главы*), ≪Детство≫ (*повторение*), ≪Хаджи Мурат≫.

*Литературоведческие понятия*: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

Мировое значение русской классической литературы.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы (раздела)** | **Количество часов на изучение** | **Количество контрольных, лабораторных, практических работ** |
| **1.** | Золотой век русской литературы (обзор). От устного народного творчества до «Золотого века» | 3 |  |
| **2.** | Традиции и новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума» | 1 |  |
| **3.** | Категория ума в комедии А.С. Грибоедова | 1 |  |
| **4.** | Темы и жанры лирики А.С.Пушкина. | 1 |  |
| **5.** | Философская лирика А.С.Пушкина. | 2 |  |
| **6.** | Романтические поэмы А.С. Пушкина | 2 |  |
| **7.** | Как научиться цитировать текст художественного произведения (ЛЗ). | 1 |  |
| **8.** | Эпическое и лирическое начала в романе в стихах «Евгений Онегин». | 2 | ПР№1 |
| **9.** | Диалог искусств: экранизации произведений А.С.Пушкина. | 1 |  |
| **10.** | Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова | 1 |  |
| **11.** | Символические образы поэзии М.Ю.Лермонтова | 1 |  |
| **12.** | Историческая тема в творчестве М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |
| **13.** | Как охарактеризовать лирического героя (ЛЗ). | 1 |  |
| **14.** | Психологизм в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | 2 |  |
| **15.** | Способы изображения конфликта в романе М.Ю.Лермонтов а «Герой нашего времени» | 1 |  |
| **16.** | «Невский проспект» Н.В. Гоголя: темы, сюжеты, герои. | 1 |  |
| **17.** | «Миргород»: темы, сюжеты, герои. | 1 |  |
| **18.** | Функция художественной детали в произведениях Н.В.Гоголя. Образы помещиков в поэме | 3 |  |
| **19.** | Народ в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». | 1 |  |
| **20.** | Художественный смысл авторских отступлений в поэме Мёртвые души». | 2 |  |
| **21.** | Как определить роль художественной детали в произведении (ЛЗ). | 2 |  |
| **22.** | Стилистические особенности прозы А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, н.В.Гоголя. | 1 |  |
| **23.** | Как охарактеризовать особенности стиля писателя (ЛЗ). | 1 |  |
| **24.** | Письменная работа в жанре ответа на вопрос в формате ЕГЭ (1 час). | 1 | ПР№2 |
| **25.** | Развитие идей «натуральной школы». Тенденциозность в литературе. | 1 |  |
| **26.** | Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе. | 1 |  |
| **27.** | И.А. Гончаров. Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия Гончарова как художественное целое. | 2 |  |
| **28.** | Гончаров-очеркист: «Фрегат «Паллада». Особенностиавторского стиля | 1 |  |
| **29.** | Художественная деталь в изображении героев романа.  | 2 |  |
| **30.** | Сон Обломова» в контексте романа «Обломов». | 1 |  |
| **31.** | Сон Обломова» в контексте романа «Обломов». | 1 |  |
| **32.** | Как проанализировать вставной эпизод и определить егороль в произведении? (ЛЗ). | 1 |  |
| **33.** | Сравнительный анализ героев романа. Обломов и Штольц. | 2 |  |
| **34.** | Любовь и семья в жизни Обломова. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына | 2 |  |
| **35.** | Как научиться характеризовать героев на основе сопоставления? (ЛЗ) | 2 |  |
| **36.** | «Обломовщина» как социальное явление | 1 | ДС |
| **37.** | Творчество И. А. Гончарова в литературной критике | 1 | Конспект статьи |
| **38.** | А.Н. Островский . Опыт создания национальной драматургической традиции | 2 |  |
| **39.** | «Жестокие нравы» города Калинова («Гроза»). Речевыехарактеристики как речевой аналог действия | 1 |  |
| **40.** | Катерина в системе персонажей пьесы | 2 |  |
| **41.** | Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора-драматурга | 1 |  |
| **42.** | Как определить художественный смысл символикипроизведения? (ЛЗ) | 1 |  |
| **43.** | Характеристика символики драматического произведения | 1 |  |
| **44.** | Купечество в изображении А. Н. Островского(«Бесприданница») | 1 |  |
| **45.** | Лариса Огудалова в оценке читателя и зрителя. Автори герой. Объективный смысл произведения и его экранизация | 2 |  |
| **46.** | Типы, типажи, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза» и «Бесприданница» | 1 |  |
| **47.** | *Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей* | 1 |  |
| **48.** | Споры о творчестве А. Н. Островского в русской критике | 1 |  |
| **49.** | Как сделать сопоставительный анализ литературно-критических статей? (ЛЗ) | 1 | ПР№3 |
| **50.** | **И. С. Тургенев .Очерк жизни и творчества** | 2 |  |
| **51.** | Народные характеры в творчестве И. С. Тургенева(«Записки охотника») | 2 |  |
| **52.** | Как характеризовать героя как тип? (ЛЗ) | 1 |  |
| **53.** | Темы и герои романов И. С. Тургенева (*обзор*) | 1 |  |
| **54.** | Анализ эпического произведения малого жанра | 1 |  |
| **55.** | Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи,особенности взаимоотношений, система ценностей | 1 |  |
| **56.** | Как охарактеризовать собирательный образ семьив произведении? (ЛЗ) | 1 |  |
| **57.** | Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям | 1 |  |
| **58.** | Характеристика семьи, изображенной писателемв эпическом произведении | 1 |  |
| **59.** | «Дети» в романе. Базаров и Аркадий | 1 |  |
| **60.** | Как определить роль второстепенных персонажейв произведении? (ЛЗ) | 1 |  |
| **61.** | Неординарность личности Базарова | 2 |  |
| **62.** | Тематика и проблематика произведения. Роль любовнойинтриги в произведении | 1 |  |
| **63.** | Живая родословная» семей, изображенных в романе | 1 |  |
| **64.** | Как охарактеризовать внутренний мир героя? (ЛЗ) | 2 |  |
| **65.** | Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Идея романа «Отцы и дети» | 1 |  |
| **66.** | Искусство портрета в творчестве Тургенева | 1 |  |
| **67.** | Творчество И. С. Тургенева в литературной критике | 1 |  |
| **68.** | **Сочинение на проблемную литературную тему** | 2 | Сочинение |
| **69.** | **Русская лирика второй половины XIX века** (*обзор*) | 1 |  |
| **70.** | Философская лирика Ф. И. Тютчева | 2 |  |
| **71.** | Любовная лирика Ф.И. Тютчева | 2 |  |
| **72.** | Творчество Ф. И. Тютчева в литературной критике | 1 |  |
| **73.** | Лирическая картина мира А. А. Фета | 2 |  |
| **74.** | Творчество А. А. Фета в литературной критике | 1 |  |
| **75.** | Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества | 1 |  |
| **76.** | Лирический герой Н. А. Некрасова | 1 |  |
| **77.** | Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирическое в поэме | 2 |  |
| **78.** | Фольклорные мотивы в поэме | 1 |  |
| **79.** | Образ народа, представление о счастье. Социально-философская картина мира | 1 |  |
| **80.** | **Анализ** двух  **стихотворений** | 2 | ПР№4 |
| **81.** | Темы и идеи сатирических сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык. | 2 |  |
| **82.** | Стилистический анализ фрагментов текста сказокМ. Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 | ПР№5 |
| **83.** | Градоначальники города Глупова. Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |
| **84.** | Притчевый характер «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |
| **85.** | Образ «Оно» в произведении писателя. Художественная сила искусства слова и искусства кино. | 1 |  |
| **86.** | Сюжет, проблематика и конфликт, герои романа «Господа Головлёвы». | 1 |  |
| **87.** | Как охарактеризовать героя эпического произведения (ЛЗ). | 1 |  |
| **88.** | Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлёвы». | 1 |  |
| **89.** | Поиск нового героя: народные праведники, чудаки,странники, «однодумки» в творчестве Н.С.Лескова | 1 |  |
| **90.** | Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «ЛедиМакбет Мценского уезда» | 1 |  |
| **91.** | Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник») | 2 |  |
| **92.** | Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации | 1 |  |
| **93.** | Историко-культурный контекст сказа **«Левша»**. Стилистические особенности произведения | 1 |  |
| **94.** | Творчество Лескова в литературной критике | 1 |  |
| **95.** | **Письменная работа в формате ЕГЭ** | 3 | КР№1 |
| **96.** | Ф.М. Достоевский.Жизненные и творческие искания писателя | 2 |  |
| **97.** | Сюжет романа «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя | 2 |  |
| **98.** | Свобода человеческого выбора и влияние среды. ДвойникиРаскольникова. Диалогизм и полифония в романе | 2 |  |
| **99.** | Как охарактеризовать сквозной образ произведения? (ЛЗ) | 1 |  |
| **100.** | Хронотоп в романе. Художественный смысл образа Петербурга | 1 |  |
| **101.** | Раскольников и Соня. Смысл названия произведения | 2 |  |
| **102.** | Художественные открытия Достоевского (поэтикафантастического реализма) | 1 |  |
| **103.** | Характеристика сквозного образа произведения | 1 |  |
| **104.** | Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы») | 1 |  |
| **105.** | Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель-зритель | 1 |  |
| **106.** | Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель-зритель | 1 |  |
| **107.** | Творчество Достоевского в литературной критике | 1 |  |
| **108.** | Л.Н. Толстой. От семейной повести и военного очерка к роману-эпопее. «Севастопольские рассказы» | 2 |  |
| **109.** | «Диалектика души» героев романа-эпопеи Толстого **«Война и мир»**. | 2 |  |
| **110.** | Семья как ценность и среда формирования личностигероя произведения | 2 |  |
| **111.** | Общество и община в изображении Толстого. ОбразПлатона Каратаева | 2 |  |
| **112.** | Как охарактеризовать собирательный образ народав произведении? (ЛЗ) | 2 |  |
| **113.** | «Мысль народная» в произведении | 2 |  |
| **114.** | Характеристика собирательного образа народа в произведении | 1 |  |
| **115.** | «Война» и «мир» как состояние человеческой истории.Историософские отступления в романе-эпопее. Наполеони Кутузов | 1 |  |
| **116.** | Символика романа-эпопеи.Небо как критерий «простоты, добра и правды» | 2 |  |
| **117.** | Литературный герой и его зрительный образ (экранизация романа-эпопеи «Война и мир») | 1 |  |
| **118.** | «Мысль семейная» в романе **«Анна Каренина»**. Патриархальный идеал в художественной картине мира | 1 |  |
| **119.** | Как охарактеризовать авторский идеал? (ЛЗ) | 1 |  |
| **120.** | Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого | 1 |  |
| **121.** | Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте:французский натурализм, английский декаданси постмодернизм | 1 |  |
| **122.** | Творчество Толстого в литературной критике | 1 |  |
| **123.** | Мировое значение русской классической литературы | 1 |  |
| **124.** | **Письменная работа в формате ЕГЭ** | 4 | ЭР |
| **125.** | **Итого** | **170** |  |
|  |  |  |  |

1. **Лист внесения изменений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание изменений** | **Причина** | **Примечание** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |