**Часть 1. Список литературы**

**Из древнерусской литературы**

* «Слово о полку Игореве»

**Из литературы XVIII в.**

* Д.И. Фонвизин.  Пьеса «Недоросль»
* Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

**Из литературы первой половины XIX в.**

* В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
* В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
* А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
* А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд…», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…»
* А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
* А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
* А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
* М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…»
* М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про… купца Калашникова»
* М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
* М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
* Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
* Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
* Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

**Из литературы второй половины XIX в.**

* А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
* И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
* Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Природа – сфинкс. И тем она верней…»
* А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»
* И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
* Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей…», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! я у двери гроба…»
* Н.А. Некрасов.  Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
* М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
* М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)
* Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
* Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
* Н.С. Лесков. Одно произведение («Очарованный странник»)

**Часть 2. Сведения по теории и истории литературы**

1. Художественная литература как искусство слова
2. Фольклор. Жанры фольклора
3. Художественный образ. Художественное время и пространство
4. Содержание и форма. Поэтика
5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
7. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
9. Деталь. Символ. Подтекст
10. Психологизм. Народность. Историзм
11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
12. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
13. Стиль
14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
15. Литературная критика

**Часть 3. Критика**

1. В.Г. Белинский «Похождения Чичикова, или мертвые души» (1842)  
2. В.Г. Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя» (1835)  
3. В.Г. Белинский «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова…» (1840)  
4. К.С. Аксаков «Несколько слов о поэме Гоголя: Похождения Чичикова, или Мертвые души». (Брошюра) (1842)  
5. И.В. Киреевский «Нечто о характере Пушкина» (1828)  
6. А.И. Герцен «Еще раз Базаров» (1869)  
7. Д.И. Писарев «Обломов. Роман И. А. Гончарова» (1859)  
8. И.А. Гончаров «Мильон терзаний Чацкого»   
9. А.А. Григорьев «Стихотворения Н. Некрасова» (1862)  
10. Н.Г. Чернышевский «Детство и отрочество. Сочинения графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого» (1856)  
11. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (1859)  
12. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (1860)  
13. Н.Н. Страхов «И. С. Тургенев. Отцы и дети» (1862)  
14. Н.Н. Страхов «Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание» (1867)  
15. Н.Н. Страхов «Война и мир. Сочинения графа Л. Н. Толстого. Томы I, II, III и IV» (1869-1870)  
16. Ю.М. Лотман «Комментарий к Евгению Онегину»   
17. Д.С. Лихачев «"Слово о полку Игореве" и особенности средневековой литературы»